

Materia optativa ESO

PROYECTO en "Creación audiovisual y plástica"



Colegio

San Alfonso

Hijas de la Caridad
Educación Vicenciana



MATERIA OPTATIVA 3º ESO

PROYECTO EN CREACIÓN AUDIOVISUAL Y PLÁSTICA

ÍNDICE

- a) Denominación completa de la materia optativa que se iniciará con la expresión “Proyecto en” a la que seguirá el objeto de la misma.
- b) Relación con uno de los ámbitos establecidos anteriormente.
- c) Orientaciones metodológicas.
- d) Competencias específicas de la materia y su conexión con los descriptores del perfil de salida.
- e) Criterios de evaluación en relación con cada competencia específica de la materia
- f) Contenidos de la materia.
- g) Recursos materiales y didácticos, así como en su caso, el uso de instalaciones específicas del centro que se requieren para su implantación.
- h) Especialidad docente del profesorado en los centros públicos o las titulaciones requeridas para impartir la materia en el caso de los centros privados. .
- i) El curso en el que se ofertará y su justificación.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

a) Denominación completa de la materia optativa que se iniciará con la expresión “Proyecto en” a la que seguirá el objeto de la misma.

Proyecto en “Creación Audiovisual y Plástica” (atendiendo a las indicaciones de la normativa -artículo 9.2 del Decreto 65/2022, de 20 de Julio- por la cual los centros podrán incorporar en la oferta de materias optativas del tercer o cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria).

b) Relación con uno de los ámbitos establecidos anteriormente.

Esta materia se configura como un proyecto interdisciplinar y colaborativo y esta relacionada con el apartado **e** - “La Creación Audiovisual y Plástica” - indicado en el artículo 9.2 del Decreto 65/2022, de 20 de julio.

c) Orientaciones metodológicas

Se desarrollará una metodología didáctica que reconozca al alumnado como centro de su propio aprendizaje, con la implementación de propuestas pedagógicas que partiendo del alumno, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las actividades propuestas fomentarán la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Se trata de un trabajo continuo en el que la disciplina ha de estar muy presente, pero que se presta al aprendizaje lúdico y creativo.

Asimismo, permitirán relacionar o utilizar los nuevos conocimientos y habilidades aprendidos en el contexto de la vida real. Eso le hará sentir la utilidad de lo aprendido y permitirá que las competencias adquiridas durante esta etapa sean la base de un posterior aprendizaje, que puede seguir fuera del aula.

d y e) Competencias específicas de la materia y su conexión con los descriptores del perfil de salida y criterios de evaluación, en relación con cada competencia específica de la materia.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	1. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.
Descriptores del perfil de salida	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>1.1 Identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p> <p>1.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	2. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

<p>Descriptores del perfil de salida</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>
<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>2.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguaje artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>2.2. Analizar para aplicar de forma intencionada en sus propias creaciones los elementos configuradores de la imagen.</p> <p>2.3. Seleccionar entre las diferentes técnicas conocidas aquella que se ajuste mejor a la intencionalidad perseguida y utilizarla de forma adecuada.</p> <p>2.4. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p>	<p>3. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>

Descriptor del perfil de salida	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>3.1 Realizar a través de la experimentación composiciones que transmitan ideas, sentimientos o provoquen emociones de forma intencionada.</p> <p>3.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y soportes adecuados al propósito.</p>	

f) Contenidos de la materia.

1ª evaluación

La interpretación artística: revolución del siglo XX.

- Indagación y profundización sobre el concepto de obra de arte.
- Exploración sobre distintos artistas contemporáneos que reprodujeron obras de arte.
- Acercamiento a distintos artistas (Museo Reina Sofía).
- Observación y desarrollo de las diferentes miradas en la reproducción de obras de arte del siglo XX.
- Interpretación y elaboración de una obra de arte justificando su realización desde distintos puntos de vista.
- Analizar la importancia del performance en la expresión artística, creando un performance para grabarlo con medios digitales.

2ª evaluación

El procedimiento pictórico: La pluralidad del arte que nos rodea

- Indagación en los diferentes procedimientos pictóricos tradicionales.
- Reconocimiento de las distintas técnicas artísticas y su aplicación a la producción artística.
- Tratamiento y adaptación de diferentes técnicas buscando el ahorro y reciclaje de materiales.
- Indagación sobre distintos artistas que utilizan materiales diversos para la elaboración de sus obras.
- Elaboración de obras de arte con objetos encontrados.
- Al final del proceso de elaboración artística, calcular la huella de carbono de los materiales reciclados.

3ª evaluación

La obra artística: el videoarte.

- Idear y desarrollar un proyecto por grupos en el que combinen las diferentes técnicas aprendidas: pintura, escultura, y materiales reciclados con apoyo teórico y visual.
- Realización de una grabación con cámara de móvil como proyecto interdisciplinar, y en el que mezclarán las distintas manifestaciones artísticas de la calle siguiendo las pautas concretas del videoarte.

g) Recursos materiales y didácticos, así como, en su caso, el uso de instalaciones específicas del centro que se requieran para su impartición.

Los recursos didácticos de la materia “Proyecto” se elaborarán personalmente por el Departamento responsable. Se emplearán textos de apoyo y el empleo de las tecnologías de la información y comunicación será esencial para el trabajo diario. Como instalaciones específicas, el centro cuenta con un taller de Tecnología, de Informática, un Salón de actos, y diversas aulas con espacios multifuncionales (Aula 360, Aula de Música, Patios).

h) Especialidad docente del profesorado en el caso de los centros públicos o las titulaciones requeridas para impartir la materia en el caso de los centros privados.

Alberto Mateos de la Torre, Ldo en Bellas Artes en la especialidad de pintura por la Universidad Complutense de Madrid..

i) El curso en el que se oferta y su justificación.

La materia optativa **“Proyecto en creación audiovisual y plástica”** se ofertará en 3º ESO para contribuir al desarrollo de un aprendizaje competencial, autónomo y significativo en nuestros alumnos, fomentando la experimentación, la investigación y el análisis reflexivo. Consideramos que con esta materia se abordan aspectos que favorecen el desarrollo de la expresión oral, de sentimientos, el trabajo en equipo, la experiencia creativa, y el desarrollo de un proceso artístico en todas sus fases.

Los alumnos que cursen la materia optativa de proyecto trabajarán la distintas técnicas, y manifestaciones artísticas que incluirán: pintura escultura y videoarte, relacionado con el ahorro, y el reciclado de materiales. El resultado final se materializará en un proyecto de grupo presentado como una propuesta artística combinada, en la que se incluirán distintas obras, y video de carácter artístico, como resultado final del proyecto.

<https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-secundaria-obligatoria.html>